

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΒΟΙΩΤΙΑΣ
Α' ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ: ΣΧΟΛΙΚΗ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ

ΘΕΜΑ: « Η Τέχνη και τα συναισθήματα»

ΜΕΛΗ ΟΜΑΔΑΣ: Χριστιάννα Μπούτση,

Σπυριδούλα Μπούτση

Βασιλεία Νταλιάνη

Γεωργία Λειβανίδη

Άγιος Γεώργιος Γ' Τρίμηνο σχολικού έτους 2014
Υπεύθυνη Εκπαιδευτικός: Χαροκοπάκη Αργυρώ (ΠΕ10)

Εισαγωγικό σημείωμα

«Τέχνη και συναισθήματα;», «Τέχνη συναισθημάτων;», «Συναισθήματα και Τέχνη;»

Όπως και αν διατυπωθεί το ερώτημα, υπάρχει ένα αδιαμφισβήτητο: η Τέχνη, στην όποια αυτής μορφή, αναδύει συναισθήματα στους αποδέκτες της όπως ακριβώς η ίδια είναι γέννημα –θρέμμα των συναισθημάτων των δημιουργών της.

Την κατάσταση αυτή προσπαθήσαμε να ψηλαφίσουμε το Γ΄ τρίμηνο στο πλαίσιο της βιωματικής δράσης της Σχολικής Κοινωνικής Ζωής με γενικότερο θέμα «Τα συναισθήματα». Δειλά –δειλά, ομολογουμένως ερασιτεχνικά, όμως με όρεξη και ενδιαφέρον, πραγματοποιήσαμε τις δραστηριότητες του Γ΄ τριμήνου. Στη διάρκεια του εγχειρήματος αυτού αρχικά ασκηθήκαμε στη δημιουργική παρατήρηση προσωπογραφιών ζωγράφων τα έργα των οποίων προδρομικά, νατουραλιστικά, συμβολιστικά ή άλλου ύφους, τεχνοτροπίας ή περιεχομένου, εκτιμήθηκαν ως σπουδαία δημιουργήματα στην ιστορία της Τέχνης. Στα έργα αυτά, προσπαθήσαμε να απαντήσουμε στο ερώτημα: «Τι συναισθήματα θεωρούμε ότι αναδύονται στον ήρωα / ηρωίδα του πίνακα;».

Οι πίνακες ζωγραφικής και οι βιογραφίες των δημιουργών με τους οποίους εργαστήκαμε ήταν: Γκουστάβ Κουρμπέ Προσωπογραφία, Γιοχάνες Βερμέερ «Το κορίτσι με του σκουλαρίκι», Γιώργος Ιακωβίδης «Η αγαπημένη της γιαγιάς», Ωγκούστ Ρενουάρ Αυτοπροσωπογραφία, Λεονάρντο Ντα Βίντσι «Μόνα Λίζα», Νικόλαος Γύζης «Θλιμμένο κορίτσι», Μιχαήλ Άγγελος «Τοιχογραφία της Δελφικής Σίβυλλα από την Καπέλα Σιστίνα», Καραβάντζιο «Ο νεαρός», Εντβαρντ Μουνκ, «Η κραυγή», Δομίνικος Θεοτοκόπουλος «Ο ιππότης με το χέρι στο στήθος», Ονορέ Ντωμιέ «Η εξέγερση», Πάμπλο Πικάσο «Η Νόρα Μαρς σκεπτόμενη».

Στη συνέχεια ασχοληθήκαμε με τη δημιουργική ακρόαση έντεχνων ελληνικών, ξενόγλωσσων ροκ καθώς και ορχηστρικών κομματιών κλασσικής μουσικής που προέκυψαν ως μουσικές επιλογές τόσο από τον προγραμματισμό της βιωματικής δράσης που είχε πραγματοποιήσει η υπεύθυνη εκπαιδευτικός όσο και από τα ενδιαφέροντα των μαθητών.

Τα τραγούδια που επεξεργαστήκαμε ήταν τα ακόλουθα: Για το συναίσθημα της χαράς: Vivaldi Violin Concerto in F minor, Edvard Grieg «Wedding Day» Op.65 No.6, Beethoven Συμφωνία No 9, Χάρις Αλεξίου «Χαρά», Άλκηστις Πρωτοψάλτη «Μια μέρα χαρά», Χρ. Θηβαίος «Γίνε αντίλαλος χαρά μου». Για το συναίσθημα του θυμού: Χάρης Κατσιμίχας – Δημήτρης Ζερβουδάκης «Θυμός», Κίτρινα Ποδήλατα «Αυτά που

έχεις ξεχάσει», Μπλε «Έχω πολύ θυμό», Tool “Avena”, Tool, “Sober”. Για το συναίσθημα του φόβου: Edvard Grieg “In the Hall of Mountain King” καθώς και άλλα βίντεο από προγράμματα συναισθηματικής αγωγής με ζωγραφιές παιδιών και εφήβων για το πώς απεικονίζουν το συγκεκριμένο συναίσθημα. Για το συναίσθημα της λύπης: Beethoven “Romance” No2 in F Major, Μάνος Χατζηδάκης «Έλα πάρε μου τη λύπη», Tchaikovsky «Η λίμνη των κύκνων», Mozart Piano Concerto No21 – Andante, Mozart Adagio in E Major for Violin and Orchestra, βίντεο με μουσική επένδυση από προγράμματα συναισθηματικής αγωγής με ζωγραφιές παιδιών και εφήβων για το πώς απεικονίζουν το συγκεκριμένο συναίσθημα. Στα μουσικά αυτά κομμάτια, προσπαθήσαμε να απαντήσουμε στο ερώτημα: «Τι συναισθήματα μας αναδύονται ακούγοντάς τα;».

Ως προσπάθεια συνέχισης της διαδικασίας δημιουργικής επεξεργασίας άλλων μορφών τέχνης, οι μαθητές/τριες που συμμετείχαν στη βιωματική δράση, επεξεργάστηκαν άλλα αγαπημένα μουσικά κομμάτια, ποιήματα, θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες και βιβλία. Τις προσπάθειες αυτές, στο μέτρο των όποιων δυνατοτήτων τους παρουσιάζουν στις εργασίες τους.

Με εκτίμηση,

Η εκπαιδευτικός

Α.Χαροκοπάκη (ΠΕ10)

**Πρώτη Ενότητα: Είμαστε η ομάδα η οποία Συλλέξαμε,
Ταξινομήσαμε, Μελετήσαμε και Παρουσιάζουμε τα δεδομένα
μας**

ΟΝΟΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΤΟ ΜΑΘΗΤΡΙΑΣ: Βασιλεία Νταλιάνη
Θέμα 1: Η αγαπημένη μου παράσταση

Θεατρική παράσταση: κύκλος με την κιμωλία

Η εξαιρετική αυτή θεατρική παράσταση είναι έργο του διάσημου σκηνοθέτη Μπέρτολτ Μπρεχτ. Όλα ξεκίνησαν από την διαφωνία του Μάκη και της Τίνας, την οποία η γιαγιά τους θέλησε να λύσει. Έτσι τους διηγήθηκε μία ιστορία για έναν πλούσιο βασιλιά που ζούσε με την στρίγκλα γυναίκα του, τη Ναταλία, και τον νεαρό γιο του, τον μικρό Μιχαήλ. Ζούσαν ευτυχισμένοι μέχρι την ημέρα που ο κακός ξάδερφος του βασιλιά, ο πρίγκιπας Καζμπέκι, τον σκότωσε για να πάρει αυτός τον θρόνο και να κυβερνήσει. Ο Καζμπέκι όμως προσπαθεί να βρει και τον μικρό Μιχαήλ για να τον σκοτώσει, φοβούμενος πως κάποια μέρα θα έρθει να του πάρει τον θρόνο. Μόλις το μαθαίνει αυτό η Ναταλία φεύγει γρήγορα από το παλάτι για να σωθεί. Τα παίρνει όλα μαζί της, τα ρούχα της, τα κοσμήματά της, τα πάντα. Δηλαδή, σχεδόν τα πάντα, αφού ξεχνάει πίσω της μια μικρούτσικη λεπτομέρεια, τον μικρό Μιχαήλ. Σε λίγο οι στρατιώτες του Καζμπέκι εισβάλουν στο παλάτι ψάχνοντας τον Μιχαήλ, όμως δε τον βρίσκουν εκεί αφού η Γρούσα, η πιστή υπηρέτρια που δούλευε στο παλάτι λυπάται το μωρό και το παίρνει μαζί της. Θα περάσουν μαζί πολλές περιπέτειες, η καημένη η Γρούσα θα περπατήσει μέσα στο χιόνι, θα πεινάσει, θα κουραστεί, θα κυνηγηθεί από τους κακούς, όμως δε θα το βάλει κάτω. Σώζεται χάρη στον αδερφό της ο οποίος θα την φροντίσει. Ωστόσο η ιστορία δε τελειώνει εδώ για τη νεαρή Γρούσα, αφού η Ναταλία επιστρέφει να διεκδικήσει το Μιχαήλ και έτσι και την περιουσία που του ανήκει για την οποία ενδιαφέρεται περισσότερο. Η Γρούσα όμως μετά απ' όλ' αυτά δε μπορεί να αποχωριστεί τον Μιχαήλ και έτσι θα γίνει δικαστήριο. Και εδώ η Γρούσα θα βγει νικήτρια χάρη στο έξυπνο σχέδιο του δικαστή, τον κύκλο με την κιμωλία. Μέσα απ' αυτήν την ιστορία βλέπουμε πως στη ζωή μας θα αντιμετωπίσουμε πολλές δυσκολίες, όμως δεν πρέπει να τα παρατήσουμε. Όπως έκανε και η Γρούσα, παρόλο που είχε να αντιμετωπίσει πολλές δυσκολίες δεν τα παράτησε, αγωνίστηκε και στο τέλος τα κατάφερε. Σίγουρα τα συναισθήματά της θα ήταν ανάμεικτα. Αρχικά όταν είχε να αντιμετωπίσει τις δυσκολίες θα ήταν φοβισμένη, ανήσυχη και μερικές φορές ίσως απογοητευμένη. Όταν όμως ο αδερφός τη φρόντισε, ένωσε ασφάλεια, ζεστασιά και ηρεμία. Τέλος όταν κέρδισε το δικαστήριο χάρηκε και ένωσε ευτυχισμένη.



Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ
ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ

ΘΕΜΑ 2: Το αγαπημένο μου ποίημα

Ποίημα: *couro siwo*

Πρώτο ταξίδι έτυχε ναύλος για το Νότο,
δύσκολες βάρδιες, κακός ύπνος και μαλάρια.
Είναι παράξενα της Ίντιας τα φανάρια
και δεν τα βλέπεις, καθώς λένε με το πρώτο.

Πέρ' απ' τη γέφυρα του Αδάμ, στη Νότιο Κίνα,
χιλιάδες παραλάβαινες τσουβάλια σόγια.
Μα ούτε στιγμή δεν ελησμόνησες τα λόγια
που σου 'πανε μια κούφια ώρα στην Αθήνα

Στα νύχια μπαίνει το κατράμι και τ' ανάβει,
χρόνια στα ρούχα το ψαρόλαδο μυρίζει,
κι ο λόγος της μες' το μυαλό σου να σφυρίζει,
"ο μπούσουλας είναι που στρέφει ή το καράβι; "

Νωρίς μπατάρισε ο καιρός κι έχει χαλάσει.
Σκατζάρισες, μα σε κρατά λύπη μεγάλη.
Απόψε ψόφησαν οι δυο μου παπαγάλοι
κι ο πίθηκος που 'χα με κούραση γυμνάσει.

Η λαμαρίνα! ...η λαμαρίνα όλα τα σβήνει.
Μας έσφιξε το *couro siwo* σαν μια ζώνη
κι συ κοιτάς ακόμη πάνω απ' το τιμόνι,
πως παίζει ο μπούσουλας καρτίνι με καρτίνι.

Το ποίημα αυτό που δημοσιεύτηκε το 1979 είναι έργο του Ν. Καββαδία. Μέσα σ' αυτό το ποίημα περιγράφεται η ζωή των ναυτικών, την οποία ο ποιητής γνωρίζει πολύ καλά αφού και ο ίδιος ήταν ναυτικός. Ταξιδεύει σε μακρινές θάλασσες, για να προμηθευτεί σόγια, μέσα σε αντίξοες συνθήκες με το ψαρόλαδο να μυρίζει για καιρό στα ρούχα, και την ομίχλη να τους έχει δέσει σε μια ζώνη και να μην τους αφήνει να δουν τίποτα. Μέσα σε αυτές τις δύσκολες συνθήκες ο ποιητής- ναυτικός φέρνει στο νου του τη μορφή της αγαπημένης του, η οποία είναι τόσο έντονη που νομίζει ότι την έχει εκεί μαζί του στο κατάρτι. Νοσταλγεί την Αθήνα, μα δε λησμονεί τα λόγια που κάποτε του είχαν πει. Η απουσία της αγαπημένης του και της πατρίδας του του προκαλούν λύπη.



ΟΝΟΜΑ & ΕΠΙΘΕΤΟ ΜΑΘΗΤΡΙΑΣ: ΛΕΙΒΑΝΙΔΗ ΓΕΩΡΓΙΑ

ΘΕΜΑ: Το αγαπημένου μου βιβλίο

Τίτλος: «Κοντά στις ράγες»

Συγγραφέας: Άλκη Ζέη

Περίληψη του βιβλίου

Σκαλίζοντας κάτι κούτες που είχα τοποθετήσει όλα τα παιδικά βιβλία των παιδιών μου γιατί μεγάλωσαν πια, βρήκα ένα χοντρό βιβλίο που κάτι μου θύμιζε το εξώφυλλό του. Το δέντρο και το κοριτσάκι – η κόρη μου- ήταν πολύ μακριά, σε ένα δάσος στα περίχωρα της Μόσχας. Τώρα εκείνο το οχτάχρονο κορίτσι που είναι πια φοιτήτρια, βρήκε το βιβλίο και καταβυθίστηκε να το διαβάσει όπως ήταν μικρή. Έτσι έγινε, όπως κάποια γιαγιά που είχε πει ένα παραμύθι και ύστερα από γενιά σε γενιά, από στόμα σε στόμα καθένας το διηγήθηκε και το ξαναπλάθει με τον δικό του τρόπο, κρατάει ότι του έχει μείνει πιο έντονο, μπερδεύει άλλες δικές του ιστορίες...

Συναισθήματα που νομίζω ότι δημιουργούνται στην κεντρική ηρωίδα: μελαγχολία, νοσταλγία, συγκίνηση.

Θέμα: Η αγαπημένου μου θεατρική παράσταση

Τίτλος: «Αν εσύ... ήμουν εγώ» από το Θέατρο Νέων στο Ακαδημία

Κείμενο - σκηνοθεσία: Δημήτρη Σεϊτάνη. Στίχοι - μουσική: Ημισκούμπρια.
Σκηνικά - Κοστούμια: Αμαλία Θεοδωροπούλου, **Χορογραφίες- κίνηση:** Εφη Καρακώστα.

Παίζουν: Πέτρος Αλατζάς, Παναγιώτης Αλεξανδράκης, Ευτυχία Γιακουμή, Νατάσσα Ζαγκλή, Δημήτρης Πλειώνης, Ευρυδίκη Ψαλτίδου.

Μια σύγχρονη θεατρική κωμωδία για παιδιά αλλά κι ενήλικους, η οποία παρουσιάζει τις απροσδόκητες και απρόβλεπτες κωμικές καταστάσεις που βιώνει μια σημερινή οικογένεια

Η συγκεκριμένη παράσταση που την παρούσα χρονική στιγμή ανεβαίνει σε σκηνές της Αθήνας, έχει παρουσιαστεί και σε άλλες χώρες. Η παράσταση έχει γέλιο, οι ηθοποιοί της πολύ ταλέντο και αρκετά δυνατές φωνές ώστε να υποδύονται τους ρόλους βοηθώντας το κοινό να «συμμετέχει» και να «αισθάνεται» τις καταστάσεις που εκείνοι ζουν.

Το έργο έχει απροσδόκητες και απρόβλεπτες κωμικές καταστάσεις οι οποίες στηρίζονται πάνω στην διαφορετικότητα των δυο φύλων, ενώ παράλληλα θίγει το θέμα της συνεργασίας και της αρμονικής συνύπαρξης τους. Πιστεύουμε πως τα παιδιά και οι νέοι, ξεκινώντας από την ανίχνευση των σχέσεων των αγοριών και κοριτσιών, μπορούν να αρχίσουν να κατανοούν και να αποδέχονται τη διαφορετικότητα του άλλου, του οποιουδήποτε άλλου, όχι ως ένα στοιχείο που μας χωρίζει αλλά ως ένα στοιχείο που εμπλουτίζει τις σχέσεις μας και τη ζωή μας. Η παράσταση αυτή θα δώσει στα παιδιά και τους νέους μια ευκαιρία να προβληματιστούν για τις σχέσεις των ανθρώπων και για τον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις αυτές διαμορφώνουν και διαμορφώνονται μέσα στον κόσμο μας. Έτσι η κοινωνικοποίηση τους σ' ένα σύγχρονο κόσμο θα μπορούσε να εξελιχθεί πιο ομαλά. Αρχίζοντας, δηλαδή, από πολύ νωρίς

να σέβονται και να εκτιμούν το αντίθετο φύλο και να μαθαίνουν πως είναι δυνατόν να είναι και διαφορετικοί αλλά και ίσοι ταυτόχρονα.

Η παράσταση, προσφέροντας άφθονο γέλιο, ψυχαγωγεί και διασκεδάζει, δίνοντας παράλληλα την ευκαιρία στα παιδιά και τους νέους να σκεφτούν για τις σχέσεις των ανθρώπων και να μάθουν, από νωρίς, πως πρέπει να σεβόμαστε και να εκτιμούμε τους άλλους και ότι μπορεί να είμαστε διαφορετικοί, αλλά και ίσοι ταυτόχρονα.

Η συγκεκριμένη παράσταση με έκανε να αισθανθώ χαρά, ενθουσιασμό, ανακούφιση. Διασκέδασα και θυμάμαι πολύ καλά ορισμένες κινήσεις και λόγια των ηθοποιών.



ΟΝΟΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΤΟ ΜΑΘΗΤΡΙΑΣ: ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΜΠΟΥΤΣΗ

ΘΕΜΑ 1: « Το αγαπημένο βιβλίο»

Συγγραφέας: Ρέιτσελ Ρενέ Ράσελ

Η Νίκη μετακόμισε πριν λίγο καιρό και πήγε σε καινούργιο σχολείο, όπου όλοι ήταν δημοφιλείς και μοδάτοι, ενώ αυτή ήταν κατώτερη από όλους και αισθανόταν ότι την κοροΐδευαν. Το πιο δημοφιλές κορίτσι, η Μακέντζι, τη θεωρούσε ξενέρωτη επειδή έγραψε σε ένα ημερολόγιο όλα όσα γινόντουσαν στο σχολείο και στην υπόλοιπη ζωή της. Μετά από καιρό ένα αγόρι μπήκε στην καρδιά της Νίκης, ο Μπράτον. Το αγόρι, ότι και αν συνέβαινε το έβγαζε πρωτοσέλιδο στη σχολική εφημερίδα και έτσι η Νίκη έγινε ρεζίλι. Μετά από αυτό το γεγονός, η Νίκη και ο Μπράτον έγιναν οι καλύτεροι φίλοι και η Μακέντζι ζήλευε πολύ. Η Νίκη για το μόνο που έγινε γνωστή ήταν για τα ωραία τατουάζ της και όπως έλεγε και αυτή «τα σπάει» Έτσι η Νίκη από ένα ξενέρωτο κορίτσι προσπάθησε να κάνει φίλους αλλά δεν τα κατάφερε και έτσι είχε τον Μπράτον και άλλες δύο φίλες της να της συμπαραστέκονται σε ότι και αν γινόταν.

Σχολιασμός

Η Νίκη είναι ένα νέο, αν και λίγο «ξενέρωτο» κορίτσι, όπως την αποκαλούν

Η Μακέντζι είναι το πιο δημοφιλές κορίτσι που κοροΐδεύει τη Νίκη.

Ο Μπράτον είναι ένα απλό αγόρι φωτογράφος

Τα συναισθήματα που νομίζω ότι κυριαρχούν στους ήρωες είναι θλίψη, χαρά, ζήλια και αγάπη.

Θέμα 2: «Το αγαπημένο μου ποίημα»

Κ.Π. Καβάφης

Από τη συλλογή ποιημάτων 1897-1933

ΣΤΙΧΟΙ

Χαρά και μύρο της ζωής μου η μνήμη των ωρών

Που κράτηξα την ηδονή ως την ήθελα.

Χαρά και μύρο της ζωής μου έμεινα, που αποστράφηκα

Την κάθε απόγνωσην ερώτων της ρουτίνας.

Σχολιασμός: Τα συναισθήματα που νομίζω ότι αναδύονται εδώ είναι χαρά, έρωτας, συγκίνηση, αγάπη. Επίσης, μας δημιουργεί ηρεμία και γαλήνη.

ΟΝΟΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΤΟ ΜΑΘΗΤΡΙΑΣ: ΧΡΙΣΤΙΑΝΝΑ ΜΠΟΥΤΣΗ

ΘΕΜΑ 1: Παρουσίαση του αγαπημένου μου βιβλίου

Ο Αϊ Βασίλης και ο λύκος

όνομα συγγραφέα: Δέσποινα Στίκα

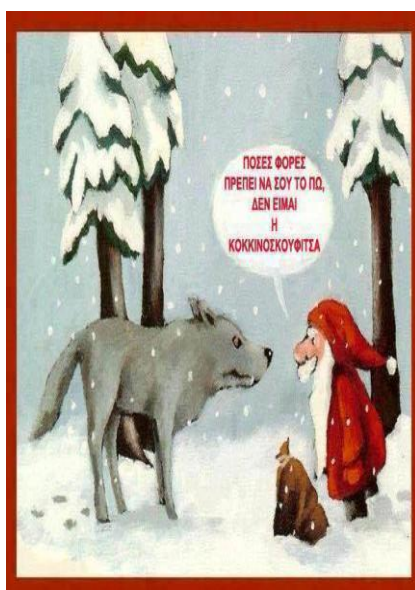
Έτος έκδοσης: Δεκέμβριος 2005

Περίληψη

Παραμονή πρωτοχρονιάς ο αϊ Βασίλης συναντιέται με έναν λύκο κι εκείνος νομίζει πως έχει απέναντί του μια μεγάλη κοκκινোসκουφίτσα η οποία θα πάει στο σπίτι της γιαγιά της. Έτσι ο λύκος τους ακολουθεί. Καποια στιγμή ο αϊ Βασίλης φτάνει σε ένα μικρό φτωχοσπιτο. Ο λύκος ανυπομονούσε να βγει η γιαγιά. Μολις είδε τον άγιο να πηγαίνει από την καμινάδα τρελάθηκε άρχισε να πηδάει πάνω στους τάρανδους. Ο άγιος κατέβηκε γρήγορα ανέβηκε στο έλκηθρο και ζήτησε από τους τάρανδους να αυξήσουν την ταχύτητα. Έτσι ξέφυγαν από το λύκο αλλά είχαν σκιστεί πολλοί σάκοι με δώρα. Τέλος ο λύκος πήρε τα σκορπισμένα δώρα και τα πήγε στους άλλους λύκους να παίξουν. Έτσι παίζανε αυτοί καλά και εμείς καλύτερα.

Χαρακτηρισμός λύκου

Είναι πονηρός, τολμηρός στην αρχή νιώθει χαρά που βλέπει τον Αι Βασίλη αλλά μετά είναι θυμωμένος, λυπημένος που δεν θα έχει ένα πρωτοχρονιάτικο γεύμα.



ΘΕΜΑ 2: ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΠΟΙΗΜΑ

Το ξανθό παιδί

Ποιητής: Τέλος Άγρας

Έκδοση: (1939)

Ξανθό παιδί, γλυκά χλωμό,
μάτσο τα γιασεμιά πουλούσες,
τις βιόλες τις μισκοβολούσες
έξω από τον πέτρινο σταθμό.
Στα μάτια μου έφεξε η ψυχή
το μέτωπο σου να χαϊδέψει
που μου λαλούσε – σα μια σκέψη
ξάστερη και παρθενική.
Στο μέτωπο σου χαμηλά
ίσια σου έπεφταν στους κροτάφους
που θα παίδευαν τους ζωγράφους
πηχτα,αριά,ρηχά μαλλιά.
Κεφαλάκι άγουρου παιδιού,
γύρος σερμένος στην εντέλεια
μάτια, σα στόματα:δυο γέλια
και δυο καλέσματα χαδιού
Και όσο έστεκα να σε θωρώ,
πήρε η ψυχή να συνδέσει
τα όσα είχαν αφήσει κι είχαν
πέσει σωρό σπασμένα από καιρό.

Τα συναισθήματα του ποιητή: Τα συναισθήματα του ποιητή είναι
τρυφερότητα για το παιδί,δεν το λυπάται αντίθετος δείχνει αγάπη, στοργή και
χαρά για αυτό.



Δεύτερη Ενότητα: Κριτική Αξιολόγηση

1. Σε τι πιστεύει ο καθένας από εμάς και η ομάδα ως σύνολο ότι μας βοήθησαν οι δραστηριότητες του Γ΄ Τριμήνου;

Χριστιάννα Μπούτση: Οι δραστηριότητες του Γ΄ τριμήνου με βοήθησαν να ξεχωρίζω καλύτερα τα συναισθήματα τραγουδιών που ακούγαμε και να αντιλαμβάνομαι και να αναγνωρίζω τα συναισθήματα πινάκων ζωγραφικής

Σπυριδούλα Μπούτση: η επεξεργασία των πινάκων ζωγραφικής και η ακρόαση των τραγουδιών μου άρεσαν πάρα πολύ και με έμαθαν να αναγνωρίζω συναισθήματα.

Βασιλεία Νταλιάνη: οι δραστηριότητες του Γ΄ τριμήνου με βοήθησαν σε πολλά πράγματα. Τώρα πλέον μπορώ να βλέπω, να παρατηρώ κάποιον πίνακα ή να ακούω κάποιο μουσικό κομμάτι και να αντιλαμβάνομαι τα συναισθήματα που απεικονίζονται ή που μου δημιουργούνται από το μουσικό άκουσμα.

Γεωργία Λιβανίδη: Οι δραστηριότητες του Γ΄ τριμήνου μου άρεσαν πάρα πολύ.

2. Τι μας άρεσε περισσότερο σε ότι κάναμε στο Γ΄ τρίμηνο;

Όλες οι δραστηριότητες του Γ΄ τριμήνου μας άρεσαν πάρα πολύ. Μας φάνηκε ενδιαφέρον ότι μάθαμε τεχνικές, δηλαδή τρόπους με τους οποίους μπορούμε να επεξεργαζόμαστε και να αναλύουμε όποιον πίνακα ζωγραφικής βλέπουμε καθώς και όποιο μουσικό κομμάτι ακούμε. Πρόκειται για μια διαδικασία με την οποία δεν είχαμε ασχοληθεί στο παρελθόν.

3. Τι άλλο θα θέλαμε να κάνουμε στο θέμα «Συναισθήματα και Τέχνη»;

Θα θέλαμε να κάνουμε περισσότερες ανάλογες δραστηριότητες για να ασκηθούμε περισσότερο στην αναγνώριση συναισθημάτων από τα έργα τέχνης. Επίσης θα θέλαμε να μπορούσαμε να επιλέξουμε ή να συντάξουμε μια δική μας ιστορία, να την δώσουμε στους συμμαθητές μας και να αναγνωρίσουν εκείνοι συναισθήματα των ηρώων της.

4. Πώς αξιολογούμε το κλίμα και τη συνεργατικότητα της ομάδας μας;

Το κλίμα της ομάδας ήταν πολύ καλό, είχαμε συνεργασία και συνέπεια με ότι ασχοληθήκαμε. Οι δυσκολίες που συναντήσαμε ήταν ότι κατά την επεξεργασία κάποιων πινάκων ζωγραφικής δεν μας ήταν εύκολο στην αρχή να αναγνωρίσουμε τα συναισθήματα των προσώπων που απεικονίζονταν.

ΤΕΛΟΣ