

Γ υ μ ν ά σ ι ο Α γ ί ο υ Γ ε ω ρ γ ί ο υ

Β´ Τάξι η Γ υ μ ν α σ ί ο υ

Θέμα: Μ ο υ σ ι κή: Πώς ε π η ρ ε ά ζ ε ι τ η ν
φ υ χ ο λ ο γ ί α κ α ι τ α π ρ ό τ υ π α τ ω ν
ν έ ω ν.

Μέ λ η 1 ης Ο μ ά δ ας :

Μ α ρ ί α Μ π ί μ η
Ν τ ε ν ί σ α Ν τ ά ι κ ο
Ι ω ά ν ν α Γ κ α λ α μ έ λ ο υ
Α γ γ ε λ ι κή Φ ο υ ν τ ά

Μέ λ η 2 ης Ο μ ά δ ας:

Κ α τ ής Η λ ί ας
Κ α τ σ ι κ ο γ ι ά ν ν ης Σ τ υ λ ι α ν ός
Κ ο λ ο β ός Σ τ έ φ α ν ος

Μέ λ η 3 ης Ο μ ά δ ας:

Γ ο ύ ρ α Χ ρ ι σ τ ί ν α
Μ π ο ύ τ σ η Σ π υ ρ ι δ ο ύ λ α
Λ α π ο ύ σ ι Α ρ μ έ λ α
Λ ι κ ά ι Μ έ κ ο

Ε π ι β λ έ π ο υ σ α κ α θ η γ ή τ ρ ι α:

Μ π ε λ ε σ ά κ ο υ Κ. Π Ε 05

Α γ ι ο ς Γ ε ώ ρ γ ι ο ς
Σ χ ο λ ι κ ό Έ τ ο ς : 2014-15

ΤΙΤΛΟΣ ΘΕΜΑΤΟΣ: "Μουσική : η επιδρασή της στην ψυχολογία των νέων και την υιοθέτηση προτύπων"

Ο άνθρωπος από την πρώτη στιγμή που γεννιέται έρχεται σε επαφή με ήχους. Η μουσική χαλαρώνει, ηρεμεί και ψυχαγωγεί τον άνθρωπο. Επηρεάζει τον χαρακτήρα, τα συναισθήματα, τις σκέψεις και τη συμπεριφορά του. Διαμορφώνει την ιδεολογία και την κουλτούρα του. Επηρεάζει σε σημαντικό βαθμό την ψυχολογία του. Υπάρχουν διάφορα είδη μουσικής μέσα από τα οποία μπορούμε να διακρίνουμε την κουλτούρα, την παράδοση κάθε περιοχής ή χώρας.

Η μουσική επίσης έχει οδηγήσει τον άνθρωπο σε κοινωνικές και πολιτικές εξεγέρσεις, σε διεκδικήσεις κοινωνικών και πολιτικών δικαιωμάτων αλλά και έχει επηρεαστεί από τα κοινωνικά δρώμενα της εκάστοτε εποχής .

Η επιλογή του θέματος θα μας δώσει την ευκαιρία να δούμε πως η μουσική επηρεάζει την καθημερινή ζωή των ανθρώπων ιδιαίτερα των μαθητών , τις σκέψεις τους ,την συμπεριφορά τους και την ψυχολογία τους.

Ο ορισμός της μουσικής.

Η **μουσική** είναι η [τέχνη](#) που βασίζεται στην οργάνωση [ήχων](#) με σκοπό τη σύνθεση, εκτέλεση και ακρόαση/λήψη ενός μουσικού έργου. Με τον όρο εννοείται επίσης και το σύνολο ήχων από το οποίο απαρτίζεται ένα μουσικό κομμάτι.

Γνωστή και ως [Απολλώνια Τέχνη](#), η μουσική παίρνει το όνομά της από τις εννέα [Μούσες](#) της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας. Καθ' αυτή την έννοια, η μουσική διέφερε σημασιολογικά της σημερινής χρήσης του όρου, και περιλάμβανε το σύνολο των τεχνών που βρίσκονταν υπό την προστασία των Μουσών. Στην Αρχαία Ελλάδα, ο όρος εννοούσε την [Ποίηση](#), το [Μέλος](#) και τον [Χορό](#) ως μια αδιάσπαστη ενότητα τεχνών η οποία καλλιεργήθηκε ιδιαίτερα στο [Θέατρο](#). Έτσι σήμερα μπορούμε να πούμε ότι η μουσική ως *τέχνη*, έρχεται να καλύψει την ανάγκη του ανθρώπου να εκφράσει με τους ήχους, τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις ψυχικές του καταστάσεις.

Κύρια συστατικά της μουσικής.

1) Το βασικότερο συστατικό της μουσικής είναι ο **ήχος**. Δεν μπορεί να υπάρξει μουσική χωρίς αυτόν. Με τον ήχο σχετίζονται και άλλα χαρακτηριστικά της μουσικής όπως η χροιά, η εκπομπή, η ένταση, την οξύτητα ή τη βαρύτητα, το επιθυμητό ύψος και τέλος η διάρκεια.

2) Ο **ρυθμός** είναι ακόμα ένα από αυτά τα συστατικά. Ο ρυθμός είναι ο τρόπος διαδοχής των χρονικών στοιχείων, με μετρικές μονάδες, που ξεχωρίζουν καθαρά μεταξύ τους.

3) Η **μελωδία**. [Μελωδία](#) είναι η διαδοχή μουσικών φθόγγων και ήχων, που ενοποιημένοι μας δίνουν ένα ηχητικό αποτέλεσμα

4) Η **αρμονία**. Η Ευρωπαϊκή μουσική βασίζεται στη μείζονα και στην ελάσσονα κλίμακα. Ως μουσικός όρος, ειδικά για την αρχαιοελληνική μουσική, [αρμονία](#) σημαίνει μέθοδος κατασκευής μουσικών κλιμάκων, δια της συναρμογής μουσικών διαστημάτων. Κατ' επέκταση ο όρος αρμονία σημαίνει «**μουσική κλίμακα**».

Κυριότερα είδη της μουσικής

Φυσικά όλα τα είδη της μουσικής είναι σημαντικά και το καθένα εκφράζει διάφορες ιδέες και πεποιθήσεις. Ο καθένας ακούει μια μουσική γιατί είτε τον εκφράζουν οι στίχοι και το νόημα τους είτε γιατί του αρέσει ο ρυθμός. Μερικά από τα κυριότερα είδη μουσικής είναι:

- *η βυζαντινή μουσική*
- η κλασσική μουσική
- *το δημοτικό τραγούδι*
- η ρεμπέτικη μουσική
- *η rock*
- η pop
- *η trance*
- η disc

Κατα την διάρκεια του τριμήνου, κάθε ομάδα ασχολήθηκε με ένα είδος μουσικής,την εξέλιξή του, τους εκπροσώπους του, τα κύρια γνωρίσματά του.

Punk

Το **punk** είναι μουσικό είδος που ξεκίνησε στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής τη δεκαετία του '60, αρχικά από τη Νέα Υόρκη, και έγινε γνωστό στα μέσα της δεκαετίας του '70. Οι ρίζες του βρίσκονται στο garage rock αλλά και σε συγκροτήματα όπως οι [Stooges](#), [Ramones](#), [Πάτι Σμιθ](#) , [New York Dolls](#) κ.α. μετά τα μέσα της δεκαετίας του '70 όμως εισήχθη στην Αγγλία και έγινε δημοφιλές από συγκροτήματα όπως οι [Sex Pistols](#), οι [Clash](#), οι [Crass](#) κ.α. Παίζεται συνήθως με [κιθάρα](#), [μπάσο](#) & [ντραμς](#), σπάνια και [πιάνο](#) ή άλλα όργανα και οργισμένα φωνητικά. Είναι υποκατηγορία του ροκ.

Ελληνική Punk

Η [ελληνική punk ροκ σκηνή](#) ήταν μικρή αλλά δραστήρια στην [Αθήνα](#), ξεκινώντας από τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '80. Μπάντες όπως οι [Αδιέξοδο](#), οι [Γενιά του χάους](#), οι [Stress](#), οι [Panx Romana](#), οι [Ex-humans](#) και άλλοι είχαν δημιουργήσει ένα πυρήνα από μπάντες με φιλικές μεταξύ τους σχέσεις και έδιναν συναυλίες μαζί, στις ίδιες τοποθεσίες. Όπως και αλλού, το punk υιοθετήθηκε σαν [υποκουλτούρα](#) και τρόπος ζωής από διαφορετικά άτομα και ομάδες, το κοινό στοιχείο όμως ήταν η νεανική οργή ,αλλά και το πάθος για ελευθερία, η αντίθεση στις προκαταλήψεις, το [ρατσισμό](#) και τον [εθνικισμό](#).



Kill the Cat

Είδη Punk

Το πανκ χωρίζεται σε διάφορα είδη που μεταξύ τους έχουν κυρίως ιδεολογικές διαφορές και διαφορές στους στίχους και στον ήχο.

1. **Χάος Πάνκ**: Μιλάει κυρίως για την κατανάλωση αλκοολούχων ποτών (μπύρες συνήθως) και καταστροφές.
2. **Οi! Πανκ**: Κύριο θέμα του είναι η ενότητα πανκ και σκίνχεντ. Επίσης η φτώχεια και το ποδόσφαιρο.
3. **Αναρχο-πανκ**: Στηρίζεται στην αναρχική ιδεολογία. Πιο πλούσιο σε στίχους από τα άλλα είδη, θίγει θέματα όπως η εξουσία, η ισότητα ανδρών γυναικών, ο φασισμός, ο ρατσισμός, η ανισότητα/ισότητα, τα δικαιώματα των ζώων, η αστυνομική βία, η παγκόσμια ειρήνη, η επανάσταση, η σημερινή κοινωνία κ.α.
4. **Ναζιστική Πανκ**: Μερικές φορές συγχέεται με το Oi! πανκ. Είναι το λιγότερο διαδεδομένο είδος πανκ. Οι στίχοι υποστηρίζουν κυρίως τον [εθνικοσοσιαλισμό](#) ή εθνικισμό. Εναντιώνονται στην μετανάστευση και στο σημερινό σύστημα και υποστηρίζουν την υπεροχή της Άριας φυλής.

Στυλ-Ρουχισμός

Το πανκ στυλ από όταν ξεκίνησε (δεκαετία του 70 από τους RAMONES) στόχο είχε να προκαλεί την κοινή γνώμη. Από τότε μέχρι σήμερα κάποια από τα τυποποιημένα αξεσουάρ έχουν αλλάξει ή έχουν αντικαταστεί με νέα. T-shirt με προσβλητικές στάμπες, αντιφασιστικά σύμβολα κτλ. ήταν πολύ διάσημα

στα αρχικά κύματα του πάνκ.

Τα μαλλιά ήταν φτιαγμένα για να φαίνονται ατημέλητα, σε αντίθεση με τις προηγούμενες εποχές όπου ήταν κυρίως μακριά. Ήταν βαμμένα σε αφύσικα χρώματα (πράσινο, έντονο κόκκινο, μωβ).



Μεθυσμένα Ξωτικά

Το **Hip Hop / Rap** είναι είδος μουσικής με καταγωγή από το bronx της Νεας Υόρκης. Ξεκίνησε τη δεκαετία του 70' μέσα από ελεύθερα πάρτυ που διοργάνωνε στα στενά της γειτονιάς ο dj kool herc. Το πρώτο hip-hop κομμάτι που ακούστηκε μέσα από επίσημη δισκογραφική δουλειά και έβγαλε το είδος παραξέω από τα ghetto ήταν το "rapper's delight" από τους sugarhill gang.

Οι πρώτες ενδείξεις ελληνικού Hip Hop ήρθαν στην [Ελλάδα](#) με το συγκρότημα [FF.C\(Fortified Concept\)](#) που το [1987](#) έκαναν τα πρώτα τους βήματα και το **πρώτο τους άλμπουμ με όνομα "Σκληροί Καιροί", το οποίο κυκλοφόρησε το 1993.**

Στη συνέχεια εμφανίζονται κι άλλα συγκροτήματα στο προσκήνιο. Οι [Terror X Crew](#) με δισκογραφικούς τους ντεμπούτο το ομώνυμο Terror X Crew (EP, 1995), οι [Goin' Through](#) με πρώτη τους δισκογραφική δουλειά το «Αναζήτηση» (1995) και τα [Ημισκούμπρια](#) με το [30 χρόνια επιτυχίες](#)

Το Battle Rap ήρθε στην Ελλάδα το 1997 από το συγκρότημα [Ζωντανοί Νεκροί\(ZN\)](#) όπου έφεραν μια άλλη γεύση στην ελληνική Hip-Hop σκηνή. Πάνω στην ομάδα των ZN λοιπόν και επηρεασμένοι από τον ήχο τους, οι επόμενες γενιές έβγαζαν Battle Rap κομμάτια καθώς το μεγαλύτερο ποσοστό των MCs και συγκροτημάτων σήμερα επιλέγουν αυτο το είδος ραπ.

Άλλα hip-hop σχήματα της τότε εποχής ήταν: Ομήρου Απόγονοι, Razastarr, [Βαβυλώνα](#), Παρεμβολές, [NEBMA](#), Soulbro, Deadlock

Τη δεκαετία του 90' το hip-hop ήταν κάτι πρωτόγνωρο στην Ελλάδα καθώς ήταν τα πρώτα χρόνια που βγήκε στην επιφάνεια ραπ με ελληνικό στίχο, ενώ μες τη δεκαετία του 80' είχαν ακουστεί παγκοσμίως μόνο MC's και συγκροτήματα της Αμερικάνικης σκηνής όπως: sugarhill gang, grandmaster flash, kurtis blow, public enemy, N.W.A., krs-one, afrika bambaataa και άλλοι πολλοί, από τους οποίους ήταν επηρεασμένοι όλοι οι καλλιτέχνες της ελληνικής hip-hop σκηνής. Ο αριθμός των hip-hop καλλιτεχνών εκείνη την εποχή ήταν μικρός, καθώς το hip-hop διαδίδονταν ραδιοφωνικά μέσω του Atlantis fm και τηλεοπτικά μέσω των καναλιών: new channel, mad tv, gtv κ.α. τα οποία προβάλανε τα ολιγοστά hip-hop βιντεοκλίπς που υπήρχαν τότε.

Ο στίχος ήταν κυρίως κοινωνικοπολιτικός, αλλά υπήρχαν και σχήματα που εκαναν σάτυρα όπως: [Ημισκούμπρια](#), καβουροδεινόσαυροι.

Στη δεκαετία του 2000 εμφανίστηκαν και άλλα σχήματα και καλλιτέχνες όπως: Άγνωστοι Γνωστοί (ΑΓ), Β-πεις, Βόρεια Αστέρια, Στίχοιμα, enpus, Modus Vivendi, [Stereo Mike](#), Funked Up, Worms, [Tang Ram](#), [Νέα Τάξη Πραγμάτων \(ΝΤΠ\)](#), [Αποκάλυψις](#), Social Waste, ανώνυμος συγγραφέας, βομβιστές συνείδησης, [Ρόδες](#), Ορθολογιστές, tus κ.α.

Αξιοσημείωτο στοιχείο τη δεκαετία του 2000 είναι η αναγνώριση του χιπ-χοπ σε ευρύτερο κοινό από κάποια συγκροτήματα, με αποτέλεσμα να γίνει πιο mainstream. Η αρχή είχε ήδη γίνει από τα τέλη της δεκαετίας του '90 από τα Ημισκούμπρια με το χαρακτηριστικό χιουμοριστικό ύφος τους, οι οποίοι το 2001 έβγαλαν το single "Πάμε όλοι μαζί σε μια παραλία" το οποίο έγινε τεράστια επιτυχία και παίζεται ακόμα μέχρι και σήμερα. Ανάλογη επιτυχία είχαν τα singles "Greek Lover" και "Sex" το 2004. Την ίδια χρονιά τεράστια επιτυχία και απήχηση στο ευρύ κοινό γνώρισαν οι Goin' Through με το single "Πόσο μαλάκας είσαι" . Ακολούθησαν κι άλλες επιτυχίες όπως, "Γυναίκες", "12 παρά". Μέχρι το 2007 οι Goin'

Through και το Family the Label ([Ταραξίας](#), [NEBMA](#), Θηρίο κλπ.) ήταν το πιο επιτυχημένο και αναγνωρισμένο crew όσον αφορά το mainstream hip-hop στην Ελλάδα (χρυσοί δίσκοι, επιτυχίες, βραβεία, τηλεοπτικές εμφανίσεις, lives κλπ.).

Το 2007 εμφανίστηκαν κι άλλοι καλλιτέχνες της hip-hop με mainstream ήχο οι οποίοι είχαν επιτυχίες, όπως είναι οι Stavento οι οποίοι έγιναν γνωστοί με τη μεγάλη ραδιοφωνική επιτυχία "Μέσα σου" και ο Υποχθόνιος με το club-hit "Κάνε ντου".

Προς τα τέλη της δεκαετίας αρκετοί καλλιτέχνες του mainstream hip-hop, ξεφεύγουν απ' τον "εμπορικό" hip-hop ήχο και κάνουν τραγούδια και με πιο ποπ ήχο ή συναντάμε ραπ συμμετοχές σε ποπ τραγούδια άλλων τραγουδιστών, ακόμα και σε εντελώς διαφορετικής αισθητικής τραγούδια όπως λαϊκά κλπ. Ο όρος "urban" θα έρθει να αντικαταστήσει ουσιαστικά το mainstream hip-hop με αποτέλεσμα τα hip-hop "σουξέ" να είναι ελάχιστα και να μιλάμε πλέον για ποπ επιτυχίες με στοιχεία ραπ.

Η διαφορά μεταξύ underground και εμπορικού hip-hop ήταν έντονη εφ' όσον οι μεν είχαν πιο σκληροπυρηνικό ήχο, στίχο πιο καυστικό και προωθούνταν μέσω του hip-hop.gr (το οποίο συχνά ανέβαζε mixtapes) και του atlantis fm, ενώ οι δε προωθούνταν μέσω των μεγάλων μουσικών καναλιών και τις τηλεόρασης και είχαν ήχο πιο χορευτικό και στίχο πιο ανάλαφρο που παρέπεμπε σε pop μουσική. Υπήρχαν επίσης αρκετά συνοικιακά hip-hop σχήματα που διέδιδαν cd και demo σε γνωστούς και φίλους, σε όλη την Ελλάδα. Προς το τέλος της δεκαετίας βγήκαν στην επιφάνεια και άλλοι MC's και σχήματα όπως: [Ραψωδός Φιλόλογος](#), λόγος απειλή, 12ος πιθηκος, Μονιμος Κατοικος (Άγρυπνος), ladose, ψυχόδραμα, detro, bong da city, fullface κ.α. Η εξάπλωση του διαδικτύου βοήθησε αρκετούς MC's να διαδώσουν τη μουσική τους μέσω ιστοσελίδων για βίντεο όπως youtube και σελίδες για hip-hop όπως το [bouriblog.com](#). Κάποιοι είναι αποδεκτοί κάποιοι δέχονται άσχημη κριτική.

Σήμερα υπάρχει μεγάλος αριθμός καλλιτεχνών και νέων ανθρώπων που ξεκινούν να ασχολούνται με το rap ή djing και φτιάχνουν συγκροτήματα, σε αντίθεση με τη δεκαετία του 90' που ο αριθμός των καλλιτεχνών ήταν μικρός. Πολλοί από αυτούς κυκλοφορούν τις δισκογραφικές τους δουλειές μέσω του διαδικτύου ή γνωστοποιούν τη μουσική τους μέσω youtube. Υπάρχουν και αρκετοί οι οποίοι βγάζουν δίσκους μέσω ανεξάρτητων δισκογραφικών εταιριών. Χαρακτηριστικό του σημερινού hip-hop είναι το σκληροπυρηνικό flow που επικρατεί όταν ραπάρουν οι περισσότεροι MC's.

1. Πώς η μουσική επηρεάζει το πνεύμα και την βιολογία μας.



Ολοι οι ειδικοί συμφωνούν ότι η ψυχολογική δύναμη των ήχων είναι τεράστια. Μπορούν να οδηγήσουν στον ενθουσιασμό, στη συγκίνηση στη γαλήνη, στην ανακούφιση. Και τούτο διότι οι ήχοι επιδρούν άμεσα στον υποθάλαμο του εγκεφάλου, ο οποίος επηρεάζει το νευρικό σύστημα, τους μυς και τους αδένες του σώματος, που ρυθμίζουν την κυκλοφορία του αίματος στον οργανισμό. Επίσης, η μουσική καταπραΰνει τον καρδιακό ρυθμό και την πίεση, μειώνει το άγχος, ανακουφίζει από τον πόνο, φουντώνει την σπίθα της αισιοδοξίας. Έρευνες έχουν αποδείξει, ότι ασθενείς που άκουγαν μουσική πριν και κατά τη διάρκεια εγχείρησης είχαν χαμηλότερα επίπεδα ορισμένων ορμονών στο αίμα τους. Από τα παραπάνω πορίσματα της επιστήμης σχετικά με την επίδραση της μουσικής στην ανθρώπινη ψυχοσύνθεση συμπεραίνεται ότι η μουσική δεν είναι ένα απλώς ένα παιχνίδι ήχων, αλλά ασκεί ισχυρές επιδράσεις στον ψυχικό μας κόσμο.

2. Πώς η μουσική επηρεάζει την εξωτερική μας εμφάνιση

Η μουσική είναι ένα **αναπόσπαστο κομμάτι** της καθημερινότητας μας. Επηρεάζει, φυσικά, την **εξωτερική εμφάνιση** των περισσότερων ανθρώπων. Αυτό συμβαίνει και με εμάς. Μπορεί αυτές οι αλλαγές στην εμφάνιση μας να μην είναι πολύ **ακραίες** ή ακόμα και κάποιες φορές **εμφανής**. Μπορεί να γίνονται σταδιακά και με αργούς ρυθμούς, όμως αυτό δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχουν. Πολλοί άνθρωποι δεν τις καταλαβαίνουν. Έχουμε καταλάβει ότι ανάλογα με το είδος της μουσικής που ακούμε επηρεάζεται διαφορετικά και το στυλ μας.

3. Πώς η μουσική επηρεάζει την διανοητική μας κατάσταση.

Η μουσική σίγουρα επηρεάζει πολλούς τομείς στην ζωή μας. Ένας από αυτούς είναι και η διανοητική μας κατάσταση. Είναι λογικό και φυσικό να μην καταλαβαίνουμε πως η μουσική κάνει κάτι τέτοιο. Από την άλλη υπάρχουν και κάποια μεμονωμένα περιστατικά στα οποία καταλαβαίνουμε ότι η μουσική μας έχει επηρεάσει σε αυτό τον τομέα. Επιστήμονες έχουν καταλήξει στο συμπέρασμα ότι με το άκουσμα μουσικής αναπτύσσεται ιδιαίτερα ο *αριστερός* λοβός του εγκεφάλου μας. Αυτό το τμήμα του μυαλού μας μας βοηθάει στην λεκτική μνήμη και απομνημόνευση.

4. Πώς η μουσική επηρεάζει την προσωπικότητα και τον χαρακτήρα μας.

Είναι γνωστό ότι η μουσική επηρεάζει την προσωπικότητα μας. Πολλοί δεν το καταλαβαίνουν, όμως τις περισσότερες φορές ακούμε τραγούδια που οι στίχοι τους ταυτίζονται με την προσωπικότητα, τον χαρακτήρα, την ιδεολογία και τα συναισθήματα μας. Ερευνητές έχουν βρει πως οι άνθρωποι μπορούσαν να κάνουν ακριβείς κρίσεις για τα επίπεδα της εξωστρέφειας, της δημιουργικότητας και της ευρύτητας του πνεύματος ενός ατόμου αφού είχαν ακούσει τα δέκα αγαπημένα τους τραγούδια. Άνθρωποι που ακούνε έντονα τραγούδια και μουσική γίνονται πιο επιθετικοί και οξύθυμοι, ενώ σε άλλους αρέσουν οι ήπιοι και χαλαροί ήχοι και έτσι καταλήγουν ήρεμοι, όχι αγχώδης και δεν νευριάζουν εύκολα. Η ομάδα μας δεν αποτελεί εξαίρεση.

5. Ποιά είναι τα πολλά και διαφορετικά συναισθήματα που πηγάζουν από το άκουσμα της μουσικής.

Η μουσική είναι συναισθήματα και κάθε τραγούδι σου ξυπνάει **αναμνήσεις**. Αναμνήσεις που ήταν κρυμμένες βαθιά στο μυαλό σου, τόσο βαθιά που μόνο το άκουσμα μας συγκεκριμένης μελωδίας μπορεί να σου τις θυμίσει. Η μουσική μπορεί να σου προκαλέσει πολλά και διαφορετικά συναισθήματα όπως είναι η ελευθερία, η δύναμη, χαρά και ευτυχία αλλά και αγάπη για τον εαυτό σου και τους γύρω σου. Σε κάνει να **ΓΕΛΑΣ** και σε βοηθά να μοιράζεσαι τα συναισθήματα σου με τους γύρω σου. Το πιο σημαντικό βέβαια είναι ότι σε κάνει να **ΟΝΕΙΡΕΥΕΣΑΙ**. Να ονειρεύεσαι πράγματα που υπάρχουν μόνο στην φαντασία σου και να ταξιδεύεις σε αυτά κάθε φορά που ακούς το αγαπημένο σου είδος μουσικής.

Αλληλεπίδραση της μουσικής με άλλες μορφές τέχνης(ζωγραφική, θέατρο, κινηματογράφος). Η ιστορία της μουσικής του κινηματογράφου

Από τις πρώτες ταινίες που εμφάνιστηκαν, η συνοδεία της μουσικής ήταν σχεδόν απαραίτητη. Συγκεκριμένα οι αδερφοί **Lumiere** με τις πρώτες τους ταινίες (1895-1896) χρησιμοποίησαν κυρίως πιανίστες ή ορχήστρα που έπαιζαν θέματα σπάνια πρωτότυπα τα οποία βασίζονταν στο αυτοσχέδιο της στιγμής είτε σε θέματα γνωστά για εκείνη την εποχή.

Στις μέρες μας, η κινηματογραφική μουσική είναι ένα είδος λιγότερο παρεξηγημένο ή παραμελημένο από παλαιότερα. Αυτό εξηγείται από τις δύο και αυξανόμενες πωλήσεις των **soundtracks** κάτι που δείχνει, ότι το κινηματογραφικό κοινό αναγνωρίζει τη σημασία και το ρόλο που διακαίωματίζει η μουσική στον κινηματογράφο

Ο όρος “soundtrack” είναι αρκετά διαδεδομένος και έχει επικρατήσει να αναφέρεται στο CD με τη μουσική μιας ταινίας, είτε περιλαμβάνει πρωτότυπη μουσική, είτε μόνο τραγούδια, είτε και τα δύο.

Ο **Erich Wolfgang Korngold** (1897-1957) με τις εξαιρετικές μουσικές του συνθέσεις (*Captain Blood*, *The Adventures of Robin Hood*, *The Sea Hawk* κτλ) θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους ανθρωπίνους στην ιστορία της κινηματογραφικής μουσικής στα πρώτα της βήματα, πίσω στη δεκαετία του '30.

Τα πράγματα άρχισαν να αλλάζουν τη δεκαετία του '40, όταν κυκλοφόρησε το πρώτο soundtrack ταινίας με πρωτότυπη μουσική. Ήταν η εξωτική μουσική που έγραψε ο **Miklos Rozsa** για την ταινία “*Jungle Book*” (1942). Οι πωλήσεις του ξεπέρασαν κάθε προσδοκία και άγγιξαν το αστρονομικό για την εποχή νόυμερο των **42.000 δίσκων!** Τηρήσαν κι άλλοι που ακολούθησαν το παραδειγμά του.

Η άποψη ότι η μουσική που γράφεται για το σινεμά απευθύνεται σε περιορισμένο

ακροατήριό έχει αλλάξει πολύ την τελευταία δεκαετία στη χώρα μας. Ωστόσο, τα πράγματα δεν ήταν πάντοτε έτσι. Ακόμη και αρκετές δεκαετίες μετά τη γέννηση της έβδομης τέχνης, η μουσική για ταινίες - σύμφωνα με τους υπευθύνους των μεγάλων studio - ανήκε στην κατηγορία της μη εμπορικής μουσικής. Το πρώτο soundtrack ταινίας που κυκλοφόρησε στην ιστορία του κινηματογράφου ήταν ο δίσκος με τα τραγούδια της ταινίας της Disney “*Snow White and the Seven Dwarfs*” (1938).



Η μουσική είναι πολύ σημαντική στον κινηματογράφο γιατί τις κάνει πιο ενδιαφέρουσες. Σε κάνει να νιώθεις πιο έντονα συναισθήματα όταν παρακολουθείς μια ταινία. Κάποιες φορές μάλιστα σε προειδοποιεί. Δηλαδή όταν σε μια ταινία τρόμου πρόκειται να συμβεί κάτι ξαφνικό και τρομαχτικό υπάρχει μια μουσική που ο έντονη και τρομαχτική που σε προειδοποιεί για αυτό που θα γίνει μετά. Οι ταινίες χωρίς μουσική θα ήταν πολύ βαρετές και ο κόσμος δεν θα πήγαιναν στο κινηματογράφο, γιατί χωρίς αυτή δεν υπάρχει ζωντανία.

Κατά πόσο τα soundtrack επηρεάζουν την γνώμη των θεατών.

Πολλές έρευνες έχουν δείξει ότι οι άνθρωποι όταν βλέπουν ένα trailer ταινίας στο οποίο ακούγεται ένα τραγούδι του/ των αγαπημένων τραγουδιστών τους τότε προκαταβάλλονται θετικά. Όταν όμως ακούγεται ένα τραγούδι που δεν τους αρέσει καθόλου τότε συνήθως δεν θέλουν

να δούνε αυτή την ταινία.

Τα παιδιά της χορωδίας (Les choristes)



Υπόθεση:

Το Fond de l' Etang είναι ένα οικοτροφείο για αγόρια που προκαλούν προβλήματα και βρίσκονται στην γαλλική εξοχή. Στα μέσα του εικοστού αιώνα διευθύνεται από τον κ. Rachin, έναν εγωιστή άνθρωπο που έχει εμμονή με την πειθαρχία. Το ανενέσημο του σύνθημα είναι «δράση-αντίδραση» που σημαίνει ότι θα υπάρχουν σοβαρές συνέπειες για κάθε αταξία. Τα αγόρια, όμως, δεν λειτούργούν έτσι... είναι ένα απείθαρχο τσαμπί. Έτσι και οι δάσκαλοι είναι σε συνεχή επιφυλακή. Στις 15 Ιανουαρίου του 1949 όμως, έρχεται ένας νέος επόπτης, ο κ. Clement Mathieu. Παρά το γεγονός ότι τα παιδιά είναι πολύ απείθαρχα, αυτός δεν πιστεύει στην πολιτική της «δράσης-αντίδρασης» και την υπονομεύει μυστικά. Ο Mathieu σιγά-σιγά καταφέρνει να κερδίσει την εμπιστοσύνη των αγοριών και δημιουργεί μια ορχήστρα που έμελλε να τους αλλάξει την ζωή... Σε σκηνοθεσία του Christophe Barratier.



Το Αθηνόγραμμα αναφέρει στην κριτική του για την ταινία:

«Βασισμένα αμυδρά σε μια παλιά (και ξεχασμένη) γαλλική ταινία του 1943 («Το Κλουβί με τ' Αηδόνια» του Ζαν Ντρεβίλ), τα «Παιδιά της Χορωδίας» αναδείχτηκαν σε ταινία-φαινόμενο στη Γαλλία. Η νοσταλγία της παιδικής ηλικίας και της γαλλικής επαρχίας, η πανέμορφη μουσική του **Μπρουνό Κουλέ**, η χαρισματική παρουσία κάποιων μικρών πρωταγωνιστών, η ανθρώπινη υπόσταση του ρόλου του **Ζεράρ Ζινιό**, η ιδέα ότι η μουσική και η τέχνη γενικότερα μπορούν να διαπαιδαγωγήσουν τις ατίθασες ψυχές και να αποτελέσουν ένα αντίδοτο στη βαρβαρότητα και την αδιαφορία, είναι οι βασικοί λόγοι αυτής της επιτυχίας.»

Στην αρχή ο δάσκαλος βρήκε ένα σχολείο στο οποίο γενικότερα δεν υπήρχε “τάξη”. Τα παιδιά είχαν ανώριμη και επιθετική συμπεριφορά και μεταξύ τους αλλιά και προς τους δασκάλους τους. Οι καθηγητές από την άλλη τους φέρονταν πολύ σκληρά και υπέβαλαν απάνθρωπες τιμωρίες. Έτσι το έργο του Κ. Ματιέ γινόταν όλο και πιο δύσκολο. Τα παιδιά αρχικά δεν συνεργάζονταν για να γίνουν μια χορωδία και ο διευθυντής έμπαινε συνέχεια εμπόδιο στην βελτίωση της συμπεριφοράς των παιδιών χρησιμοποιώντας την μουσική.





Η μουσική άλλαξε την συμπεριφορά και την ζωή των παιδιών. Πρώτα είχαν ανάρμοστη συμπεριφορά ενώ με την μουσική τους άγγιξε την καρδιά, τους μαλάκωσε και τους έκανε να αλλάξουν τρόπο σκέψης και ζωής. Μάλιστα κάποιοι ασχολήθηκαν επαγγελματικά με την σύνθεση της μουσικής και το τραγούδι. Ακόμα και σε αυτούς που δεν το ακολουθούσαν χάρισε όμορφες εμπειρίες που θα θυμούνται σε όλη τους τη ζωή ενώ αν δεν υπήρχε ο καθηγητής θα μεγάλωναν τραυματικές εμπειρίες που θα οφείλονταν στα παιδικά τους χρόνια.

Η ταινία «Τα παιδιά της χορωδίας» μας έκανε να καταλάβουμε πόσο σημαντική είναι η μουσική στην διαμόρφωση του χαρακτήρα ενός ανθρώπου. Από την μια στιγμή στην άλλη τα παιδιά άλλαξαν ριζικά συμπεριφορά. Η μουσική τους έκανε να καταλάβουν ότι στον κόσμο δεν υπάρχει μόνο άδικο και κακό αλλά και όμορφες στιγμές. Η μουσική τους «ημέρεψε» αλλά και τους έκανε να

ε λ π ί ζ ο υ ν σ ε έ ν α κ α λ ύ τ ε ρ ο μ έ λ λ ο ν . Η μ ο υ σ ι κ ή
λ ο ι π ό ν δ ί ν ε ι ε λ π ί δ α κ α ι χ α ρ ά . Μ π ο ρ ε ί ν α μ α ς
κ ά ν ε ι ν α δ ο ύ μ ε τ ο ν κ ό σ μ ο α λ λ ι ώ ς . Ν α
ο ν ε ι ρ ε υ τ ο ύ μ ε ... Η μ ο υ σ ι κ ή κ ά ν ε ι θ α ύ μ α τ α !